

Pizzicato

студенческая газета Миасского государственного
колледжа искусства и культуры

октябрь 2017

#25

С ДНЁМ УЧИТЕЛЯ!

Удачи вам, сельские и городские
уважаемые учителя,
Добрые, злые и никакие
капитаны на мостике корабля!

Удачи вам, дебютанты и асы, удачи!
Особенно по утрам,
когда вы входите в школьные классы,
Огни – как в клетку, грузие – как в храм.

Удачи вам, занятые делами,
которых не завершить всё равно,
Накрепко скованные кандалами
Инструкций и окриков из гороно.

Удачи вам, по-разному выглядящие,
с затеями и без всяких затей,
любящие или ненавидящие
этих – будь они трижды... – детей.

Вы знаете, мне по-прежнему верится,
что если останется жить Земля,
вышим достоинством человечества
станут когда-нибудь учителя!

Не на словах, а по вещей традиции,
которая завтрашней жизни пог стать.
Учителем надо будет родиться
и только после этого – стать.

В нём будет мудрость талантливо-дерзкая,
Он будет солнце нести на крыле.
Учитель – профессия гального действия,
Главная на Земле!

Слово редактору

Учитель - слово, которое в странах Востока пишут с большой буквы. Призвание, которое требует от человека всех его сил и способностей без остатка. Служение, которое не знает каникул и перемен.

Труд преподавателей заслуживает искреннего признания и благодарности. Профессия учителя удивительно сочетает в себе молодость души и мудрость слова, ежедневный нелегкий труд и праздник победы знаний. Каждое достижение ваших учеников - это Ваша заслуга!

2017 год в Миасском государственном колледже искусства и культуры был богат на юбилеи преподавателей. Круглыми датами были отмечены дни рождения Власовой Галины Владимировны, Зайцевой Ларисы Петровны, Иващенко Валентины Даниловны, Талагаевой Светланы Константиновны. Жизнь этих замечательных педагогов неразрывно связана с музыкой, с колледжем. Можно сказать, что их история жизни – это и есть история Миасского колледжа искусства и культуры. Вдумайтесь: у троих из четырёх юбиляров почти полвека жизни связано с колледжем. Поэтому нам показалось интересным познакомить вас, дорогие читатели, с этапами их творческого пути.

Жанна Сагомонянц

«...Мечты и воспоминания, будущее и прошлое - лишь украшение настоящего.»

Миасский государственный колледж искусства и культуры невозможно представить без этой всегда подтянутой, стройной, приветливой и позитивно настроенной женщины – Валентины Даниловны Иващенко, которая тоже в этом году отметила свой юбилей. Она удивительный человек. Имея за плечами более 50 лет трудового стажа, можно потерять интерес к работе, ученикам, вообще, к жизни. Но Валентина Даниловна продолжает оставаться чрезвычайно молодой душой, интересуется музыкальными новинками, пытается освоить компьютер, продолжает вести концерты, умеет заинтересовать студентов, сама не перестаёт учиться. Она является примером матери и бабушки, умеет жить интересами своих внуков, понять их, до сих пор чрезвычайно спортивна, элегантна и энергична. Нам, коллегам, всегда приятно общаться с Валентиной Даниловной, получить от неё порцию добра и зарядиться её позитивом. Долгих лет Вам счастливой жизни, будьте здоровы, дорогая Валентина Даниловна!

Иващенко Валентина Даниловна родом из шахтёрского города Прокопьевск Кемеровской области. Отец Валентины работал на шахте шахтером, мама – в лаборатории

на заводе. Мама с папой родом с Украины и очень любили и знали много народных песен. В детстве, еще в детском саду, Валя любила участвовать в концертах, где исполняла песни, читала стихи.

Яркие воспоминания из детства – это музыкальные занятия в детском саду и песни, которые пела вместе с родителями.

Интерес Вали к творчеству проявился с первых школьных

Pizzicato
октябрь 2017

студенческая газета Миасского
государственного колледжа
искусства и культуры

№25, 05 октября 2017 года

Выходит раз в два месяца

Главный редактор -
Ж. Сагомонянц

Выпускающий редактор -
С. Крылов

Стихотворение на обложке -
Р. Рождественский

Тираж - 50 экземпляров

Распространяется
бесплатно

Не является средством
массовой информации

Отпечатано на ризографе
МГКИиК 04.10.2017

лет. Она занималась в драматическом кружке, где ставились спектакли, среди которых особенно запомнился «Сказка о царе Салтане». Также пела в школьном хоре, в том числе, и сольные партии. Родители, заметив интерес дочери к музыке, решили «записать» её в музыкальную школу. В это время желающих учиться было очень много. Валя успешно прошла все этапы вступительных экзаменов, но вместо любимого фортепиано ей предложили пока заниматься на домре (дома не было инструмента). Занятия в музыкальной школе захватили девочку. Она занималась у хорошего педагога, и до сих пор с благодарностью вспоминает о нём. Занятия в классе домры понравились. Валя играла в оркестре, принимала участие в концертах, и когда предложили перейти на фортепьянное отделение, она отказалась. После окончания музыкальной школы Валя поступила в Прокопьевское музыкальное училище. Она повзрослела, стала понимать, что чтобы добиться хороших результатов, нужно заниматься. И она занималась, добросовестно выполняя требования педагогов.

Затем следующий жизненный этап – Новосибирская консерватория. В консерватории особенно запомнились занятия у преподавателя Алана Исааковича Жолени. Кроме уроков дирижирования он вёл оперную студию и был вторым дирижером Новосибирской филармонии. Яркая личность! В его классе проходили интересные уроки. Как правило, на его уроках присутствовали студенты со всех курсов. Каждый учащийся дирижировал свою программу, затем слушал других и, таким образом, нарабатывал свой репертуар. Уроки длились по 3-4 часа. Валентина Даниловна старалась использовать этот

приём в своей работе.

Ещё в Новосибирске Валентина увлекалась спортом. Взяла себе за правило: «Каждый день начинается с зарядки». И до сих пор Валентина Даниловна следует ему. Её и сейчас каждое утро можно видеть на спортивной площадке. Она занималась в «Клубе любителей бега», была его председателем, принимала участие в марафонских забегах. Среди недели «выкраивала» время для бассейна. Летом – на море, зимой её можно увидеть в любую погоду на лыжне. После консерватории по



направлению приехала в Миасское музыкальное училище. Заведующим отделением народных инструментов тогда был Владимир Степанович Кононенко. В нагрузку у молодого педагога тогда были и специальность, и изучение родственных инструментов, и чтение партитур, и дирижирование. Дирижирование привлекало больше.

Вскоре в Миасс приехал дирижёр Новосибирского театра оперетты Борис Григорьевич Чагин. Это был тончайший музыкант, очень требовательный в работе. Он внёс новую «струю» в музыкальную жизнь училища и города. Педагоги тянулись за

ним, стремились повысить свой профессиональный уровень.

В своей жизни Валентина Даниловна каждый день чему-то училась! Она считает, что ей в жизни повезло встретиться с интересными, добрыми людьми. Это были и педагоги, и друзья, и коллеги, ученики. А в ней они находили благодатную ученицу, отзывчивого, искреннего человека, интересного собеседника, настоящего профессионала.

Особенно хочется сказать о её работе с учениками. Она стремится, чтобы ученикам нравились её уроки, чтобы учились не только ремеслу, но и повышали свой культурный и жизненный уровень, главной своей задачей Валентина Даниловна считает воспитание в молодых музыкантах порядочности и трудолюбия. При этом она и сама не перестаёт учиться у своих учеников.

У Валентины Даниловны двое детей и четверо внуков. Они не связали свою профессиональную жизнь с музыкой. Но она воспитала их порядочными, ответственными, творческими людьми. Они состоялись в профессии, хорошо учатся в вузах, в школе. Сын играет на гитаре, дочь на фортепиано, внуки занимаются в творческих коллективах города. И в этом огромная заслуга Валентины Даниловны.

Общаясь с этой удивительной женщиной, мы отметили, как дороги ей воспоминания. Жизнь, просеянная сквозь сито воспоминаний, представляется просто удивительной. Воспоминания порождают новые мысли, новые жизненные силы. Они нам нужны, чтобы знать, кто мы такие...

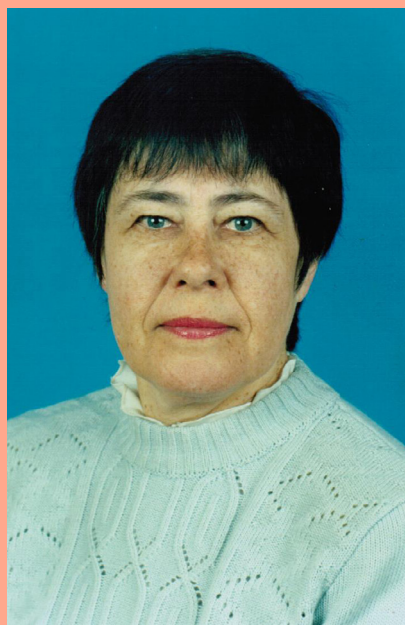
Елена Соколова
Александра Елусева

С музыкой по жизни

Светлана Константиновна Талагаева родилась в Златоусте в спортивной семье: мама занималась художественной гимнастикой, была чемпионкой Челябинской области по лыжным гонкам; папа играл в футбол. Отец прошёл через две войны: Великую Отечественную и Советско-японскую. В армейском духовом оркестре он играл на баритоне. И, видимо, от папы музыкальные способности передались Светлане. Ещё в дошкольном возрасте тяга к музыке была настолько сильна, что Светлана пошла однажды на звуки музыки, доносившиеся из здания наискосок от дома, где жила семья. Это была музыкальная школа. С тех пор её бабушка знала, где найти внучку. В музыкальной школе Светлану приветливо встречали, когда она заходила просто послушать, как занимаются ученики в классе фортепиано. Светлана Константиновна до сих пор благодарна учителям, которые не запрещали эти посещения, а затем сказали родителям, что девочку обязательно надо обучать музыке.

К её семи годам семья переехала в новый район города, и Светлана пошла одновременно в две школы: общеобразовательную и музыкальную. С преподавателем по фортепиано, Светланой Абрамовной Вишкауцен (Бекетовой), их до сих пор связывают тёплые отношения.

Первые годы учёбы дома инструмента не было, и Светлана, по договорённости с администрацией, пользовалась фортепиано в



общеобразовательной школе. Через некоторое время бабушка привезла пианино из Москвы.

После окончания восьмого класса Светлана Константиновна поступила на музыкально-теоретическое отделение Челябинского музыкального училища. Группа была довольно сильная, почти все затем закончили высшие учебные заведения. Сокурсницей была Лариса Колданова, ныне Лариса Петровна Зайцева. Впервые встретившись на вступительных экзаменах в 1963 году, они пронесли дружеские отношения до сегодняшнего дня.

Светлана Константиновна вспоминает: «Все иногородние студенты жили на квартирах или у родственников. Обстановка в училище была творческая, рабочая, практически все стабильно занимались. Отстающих были единицы, и их фамилии вывешивались на доске позора на всеобщее обозрение. Такой

«популярности» никто не хотел». Преподавателем по сольфеджио, теории музыки и гармонии был Роман Дмитриевич Палий. Именно он в 1970 году помог осуществить открытие музыкально-теоретического отделения в Миасском музыкальном училище. Целый 1970/1971 учебный год он приезжал давать уроки нашим первым теоретикам и оказывать методическую помощь нашим молодым преподавателям.

Закончив училище, вместе со своими сокурсниками Светлана Константиновна поехала поступать в Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского, но не прошла по конкурсу. И с 1967 года началась её трудовая деятельность в музыкальной школе № 2 г. Златоуста. Занятия музыкой в те годы были популярными, считались престижными. В школах были конкурсы и с музыкально способными детьми было интересно работать. Добрым словом вспоминает всех своих коллег по ДМШ №2, в том числе Зыкову Валентину Александровну, Малашову Галину Васильевну, Старчак Людмилу. Здесь же познакомилась с Валентиной Васильевной Петровской, дружбаскоторой продолжается по сей день. Сейчас в ДМШ №2 г. Златоуста работают некоторые выпускники Светланы Константиновны.

Вскоре она стала студенткой заочного отделения Уральской консерватории. На кафедре теории и истории музыки было счастливое общение с талантливыми музыкантами и педагогами,

одним из которых был Вадим Давидович Биберган – ученик Д. Шостаковича, один из самых одарённых композиторов нашего времени (по мнению российских музыковедов). Он написал музыку к 70 картинам, в том числе к фильмам Глеба Панфилова «Мать», «Васса», «Тема».

А в 1971 году Светлана Константиновна стала преподавателем Миасского музыкального училища. Было трудно: из-за нехватки педагогов нагрузки были огромными, работать приходилось по 12 уроков в день. В то же время училищем велась активная лекционно-просветительская работа в разных аудиториях города, проигрыватель и пластинки для музыкальных иллюстраций носили сами.

Жизнь в училище кипела, музыка звучала с 6 утра до позднего вечера, а иногда и ночью (перед академическими концертами и экзаменами) студенты уговаривали сердобольных ночных сторожей разрешить позаниматься. До сих пор вызывает удивление, каким образом, практически в одном здании, размещались 400 с лишним студентов и 100-120 преподавателей? Вспоминаются и дискотеки, и “капустники”, в которых принимали участие не только студенты, но и преподаватели – ведь были не на много старше своих студентов.

В те годы Светлана Константиновна была преподавателем и классным руководителем группы фортепианного отделения. В группе было более 30 учащихся. Одна из её выпускниц – Олифирова Людмила Александровна,

отличник народного просвещения, музыкальный руководитель в ГБОУ города Москвы «Пушкинский лицей № 1500», член редколлегии (эксперт) журнала «Музыкальный руководитель», композитор и поэт. В Издательском доме «Воспитание дошкольника» выпущены три сборника песен и сценариев Л.А. Олифировой.

В 1978 году болезнь вынудила Светлану Константиновну покинуть музыкальное училище. А с 1981 года в течение 30 лет она проработала в Миасском педагогическом колледже. Коллектив был очень хороший, сильный, дружный, творческий. В этом учебном заведении большое значение имела общественная работа: концерты, конкурсы, театральные постановки, тематические вечера, сообщались сценарии мероприятий, стихи, музыка. Осипов Юрий Александрович (к сожалению, недавно ушедший из жизни), организовал из преподавателей-музыкантов ансамбль народных инструментов, в котором Светлана Константиновна играла на балалайке-секунде. Ансамбль просуществовал два года. Труд Светланы Константиновны отмечен званием «Отличник народного просвещения».

Вот уже больше двадцати лет Светлана Константиновна поёт в хоре Свято-Троицкого храма, нередко замещает регента. Ей нравится музыка церковных служб, новые общения, спокойная атмосфера. Ведь хор – это единый организм, где нужно уметь слушать других, где должно быть одно дыхание,

чувство плеча.

Светлана Константиновна – человек и с ключевой порядочности, светлый и доброжелательный, всегда готовый помочь, поддержать в трудных ситуациях, человек инициативный, умеющий дружить. Все десятилетия работы в педагогическом колледже не прекращалось наше общение с ней. Мы, теоретики, были рады возвращению Светланы Константиновны в наши ряды в 2008 году сначала совместителем, а с 2012 года – штатным преподавателем.

«Я очень счастлива и благодарна судьбе, что работаю вместе с преподавателями, с которыми когда-то, в 70-е годы начинала работать в училище: с Зайцевой Л.П., Камалеевой Р.Н. –, а также со своими бывшими ученицами – Монаховой В.Н. и Сафроновой И.Ю. Не могу не вспомнить Кирееву В.В., с которой мы начинали жить в одной квартире, вместе ездили на работу. Жаль, что возраст ставит точку в трудовой деятельности преподавателей, вписанных золотыми буквами в историю колледжа. Рада, что познакомилась с Власовой Г.В., также ставшей неотъемлемой частью преподавателей-теоретиков колледжа».

Мы от всей души поздравляем Светлану Константиновну с юбилеем! Желаем крепкого здоровья на долгие годы, вдохновения и творческих идей, старательных студентов, и чтобы наш нелёгкий труд стал престижным

Роза Камалеева

Волшебное превращение



Моя творческая биография скорее напоминает о гадком утёнке... Родилась я тёплым сентябрьским днём в Казахстане в городе Талды-Кургане уже давненько... аж 50 лет назад. Мой папа – Владимир Гаврилович – обладает красивым баритоном и хорошим слухом, мама – Мария Алексеевна – очень музыкальна, любит петь, и восприимчива ко всему прекрасному. Самое яркое детское музыкальное впечатление – когда в доме бабушки и дедушки по праздникам пели на несколько голосов русские, украинские и казачьи песни.

В музыкальную школу пошла в 7 лет. Скорее это было маминым желанием, чем моим, её детской нереализованной мечтой. К этому судьбоносному решению меня подготовила мой первый наставник – Шагина Алла Тимофеевна. Как сейчас помню, разучивали

мы русскую народную песню «Как пошли наши подружки»... Позже, когда мы с Аллой Тимофеевной уже были коллегами, она призналась, что я преподавала ей очень важный жизненный урок. Ведь, обладая самым обыкновенным музыкальным талантом и способностями, я смогла стать музыкантом и уважаемым педагогом, что было трудно «угадать» в той робкой, стеснительной девочке с косичками. С тех пор, по её словам, она очень пристально вглядывается во всех своих учеников, пытаясь разглядеть скрытые за семью печатями способности.

Так уж сложилось, что с педагогами по классу фортепиано мне не везло. Моя первая учительница меня била по рукам в прямом и переносном смысле этого слова, за что её и уволили. В конце года сообщили, что если не придёт новый педагог, меня отчислят. Но, видимо, мне на роду уже было что-то такое написано...

Следующая учительница тоже задержалась ненадолго в школе. И наконец, я попала к Кушнир Таисии Ивановне – очень чуткому и доброму педагогу, которая терпеливо ввела меня в мир «фортепианных наук». Именно с ней я узнала радость побед и горечь неудач, ведь всё это бывает в жизни любого человека, в том числе и музыканта.

Нельзя не вспомнить ещё одного педагога, который для меня остался в памяти как Музыкант с большой буквы – это наш зав. фортепианным отделением Виктор Адольфович Риппе. Преданнейший музыке человек, интеллигент «старой закваски», один из депортированных немцев с Поволжья. Про него ходили слухи, что при переселении он разобрал свой рояль, перевёз его на телеге в Казахстан. После каждого академического концерта он с немецкой педантичностью разбирал наши выступления и отмечал рост каждого ученика. Его похвала дорого стоила.

С преподавателями музыкально-теоретических дисциплин мне всегда везло. Прежде всего, хочется вспомнить Борисенко Галину Павловну – преподавателя сольфеджио и музыкальной литературы, в которую я с первого дня влюбилась всей своей детской душой. Все 7 лет она чутко и ласково вводила нас, учеников, в волшебный мир музыки с её законами и загадками.

А потом в моей жизни состоялась судьбоносная встреча с Еленой Владимировной Ининой – моим главным педагогом по специальности, Другом (с большой буквы) и коллегой в дальнейшем, наставником по всем человеческим, нравственным и профессиональным вопросам.

Елена Владимировна закончила Казанскую консерваторию по классу Н.А. Фоминой (ученицы Г.Г. Нейгауза), училась вместе с М. Плетнёвым. Именно благодаря её урокам передо мной распахнулся безбрежный океан музыки и состоялся окончательный поворот в выборе профессии. У Елены Владимировны я закончила ДМШ и музучилище.

В музучилище судьба мне подарила ещё одну встречу-«веху» с Евгенией Ефимовной Озерянской – моим преподавателем по зарубежной муз. литературе. Именно она нацелила меня поступать на музыковедение, раскрыв не замеченные никем ранее теоретические способности. Не сразу я решилась на этот шаг, лишь к концу 4 курса училища окончательно переориентировалась на музыковедение.

Все годы учёбы в музучилище базовые основы сольфеджио, теории и гармонии я постигала в классе ещё одного очень замечательного педагога – Жанны Михайловны Касеновой. Её уроки мне настолько нравились, что после, придя домой,

я составляла личные еженедельные планы домашних занятий по сольфеджио и скрупулёзно их выполняла. Это позволило потом Жанне Михайловне написать в моей характеристике, что я «занималась по собственной индивидуальной методике».

В Алма-Атинскую государственную консерваторию имени Курмангазы я поступила в 1987 году. До сих пор с удовольствием вспоминаю эти счастливые студенческие годы со всеми прелестями жизни в общезжитии и насыщенной концертами, выступлениями, многочасовыми сидениями в библиотеках с книгами, клавирами, в фонотеке. Особая благодарность Гринбергу В.И. (педагогу по лекторскому мастерству), Сапаргалиевой Т.М. (современная музыка) и, конечно же, преподавателю по полифонии, специальности – декану ИТФ Шубиной Светлане Николаевне. Под её пристальным вниманием родился наш совместный дипломный проект, посвящённый последнему сочинению И.С. Баха – «Искусству фуги».

Далее я вернулась работать в родные «пенаты» – Талды-Курганское музыкальное училище им.К.Байсеитова, где и прошло моё становление как педагога: набор опыта, время проб и ошибок, все этапы личного роста в качестве наставника для следующих поколений студентов. Вела все предметы музыкально-

теоретического цикла, а также Теорины, Брейн-ринги, читала лекции на радио и для местного Рериховского общества, писала статьи в местные газеты.

В 2001 году, как говорится «по семейным обстоятельствам», переехала в Россию и выбрала местом своей новой малой родины город Миасс, предварительно отправив в Миасское музыкальное училище письмо-резюме. Год проработала в ДШИ №5, огромная благодарность Галине Викторовне Никитиной – моей «точке входа» в музыкальную среду Миасса! Затем попала в замечательный коллектив колледжа, где уже работаю 17-й год. И здесь судьбоносные встречи мне также были уготованы: прежде всего, это – Вера Владимировна Киреева и её великолепные уроки мастерства, глубочайшего профессионализма, подвижничества «во славу Музыке».

Огромная благодарность всему коллективу Миасского колледжа искусства и культуры и бывшему директору – Афанасьеву Ю.Н. за совместную работу, за спокойную атмосферу, насыщенную трудом и творчеством!

Галина Власова

И снова музыка звучит...



Музыка... Три слога-трехдольный размер, четверти, восьмушки. Какие сложные понятия для маленького человека, знакомого с музыкой по песням, который звучали дома в исполнении родителей. Они не были музыкантами-профессионалами, но природа одарила их чистой интонацией, музыкальной памятью и ритмом. Мне нравилась нежная и ласковая колыбельная «Спи, моя радость, усни», и только потом, в музыкальной школе, я узнала, что это не мамина колыбельная, а Моцарта.

А первый раз в музыкальную школу я пошла одновременно с общеобразовательной. Помню, что на вступительном экзамене пела песню Иорданского «Почему медведь зимой спит», где довольно сложная мелодия с октавными скачками, со сменой лада. На экзамене в комиссии сидел Иван Андреевич Рослый, первый директор школы, который позднее стал первым директором нашего колледжа. Совмещение двух школ оказалось сложным и по нагрузке, и по причине отсутствия инструмента (фортепиано в то время было

купить трудно, а требования были высокими). Школа №2, которая располагалась на втором этаже дома 20 по проспекту Автозаводцев (в те годы проспект Сталина) представляла 2 совмещенные квартиры, где всего 4 класса и домашнюю подготовку по фортепиано было очень сложно осуществить, поэтому второй раз в первый класс я пошла, когда купили пианино.

И вот 7 класс, близится окончание – и совет Валентины Дмитриевны Рослой, преподавателя по сольфеджио: «Лариса, надо ехать поступать в Челябинское музыкальное училище на теоретическое отделение». В Миассе в то время училища еще не было. Учеба в училище дополнялась посещением оперного театра, причём часто по студенческому билету, участием в вокальном ансамбле, который организовала с нашим курсом Элеонора Михальченко.

Пролетели 4 года в училище. Строгая комиссия по распределению настойчиво предлагала мне ехать в Нязепетровск. Но я знала, что Иван Андреевич послал запрос на теоретика, и было одно место в Миасс. Обычно меня не тревожила очередность в процессе ожидания, но тут я пошла второй. А первой была сокурсница из Челябинска, у родителей которой были друзья в нашем городе. Услышав перечень городов, она остановила выбор на Миассе. И вот почти драма: Марина идет к столу подписывать направление в каком-то альбоме, а рука её с авторучкой висит в воздухе. Она слышит мой дрожащий от волнения и близких слёз голос:

«Я не могу поехать в Нязепетровск, у меня тяжело болеет мама, и, кроме того, пришел запрос из Миасса». И вот момент истины: Марина повернулась к комиссии и сказала, что ей всё равно, куда ехать, а Лариса из Миасса, и пусть она едет к себе. Я не забуду реакцию комиссии, которая со скрытым неудовольствием направила меня в распоряжение отдела культуры Миасса, добавив при этом про благодарность, которую я должна испытывать за столь «жертвенный» поступок сокурсницы. Как будто я просилась в ЦМШ при Московской консерватории.

Кстати, Марина, поработав в другом месте, вернулась в Челябинск, а вскоре занялась бизнесом совсем в другой структуре, меня отдел культуры направил в Музыкальную школу №1, где теоретические предметы в старших классах вел баянист. В этом же году я поступила в Новосибирскую консерваторию им. Глинки, совмещая работу и учебу. А после 3 курса Иван Андреевич пригласил меня совместителем в открывшееся музыкальное училище. Окончив консерваторию (это был 1972 год) я была зачислена в штат. В каждой школе искусств работают преподаватели, которые пели и писали диктанты, рассказывали о композиторах, играли на фортепиано на моих уроках в школе и училище. Я рада, что они не изменили своему призванию. И снова музыка звучит!

Лариса Зайцева